

TWEAKS

nya blickar på museets samling
10.3 - 5.5 2013

Elisabeth Billander
Henrik Bromander
Jesper Norda
Ida-Lovisa Rudolfsson
Hendrik Zeitler

Cecilia Edefalk
Georg Guðni
Kolbeinn Karlsson
Adam Saks

tweak

tr.v. tweaked, tweak-ing, tweaks

To pinch, pluck, or twist sharply.

To adjust; fine-tune.

To make fun of; tease.

Tweak är ett ord från engelskan med flera betydelser, som på många sätt passar in på detta projekt.

En betydelse är det skämtsamma och kärleksfulla nypet i ett barns öra eller kind, en annan är att retsamt peta på något eller någon.

Det som främst ligger bakom att vi valde att kalla utställningen Tweaks är ordets användning just när det gäller att justera, trimma och förändra något så att det passar ens egna önskemål. I dag stöter man oftast på ordet i samband med datorer och datorprogram i betydelsen att ändra en färdig mall för att passa ens personliga behov.

De inbjudna konstnärerna har vridit och nypt i idéerna kring utvalda verk ur museets samling. I sina egna arbeten utförda i projektets slutfas har de justerat former och frågeställningar till sina egna uttryck och intressen. Tweakat museet helt enkelt.



förord

Sedan starten av Nordiska Akvarellmuseets verksamhet har en mängd olika konstnärliga experiment och samarbeten genomförts, många gånger i det fördolda för publiken. I och med projektet Nya blickar och utställningen Tweaks tar denna verksamhet steget in i museets utställningssalar. Utställningen är en del av det pågående arbetet med att etablera Nordiska Akvarellmuseet som en kreativ mötesplats, där konst, konstnärer, publik och natur står i centrum.

Under hösten 2012 har fem spännande konstnärer med vitt skilda konstnärliga praktiker undersökt och diskuterat konst och processer utifrån Nordiska Akvarellmuseet och verken i museets samling. De har låtit sig inspireras av allt från specifika formelement i enskilda bilder till grundläggande funderingar kring ljusets natur, förutsättningen för seendet.

I arbetet under hösten 2012 har fokus legat på en slags grundläggande undersökning kring konsten i museets samling och de deltagande konstnärernas personliga förhållningssätt till konst och skapande. Först i slutet av denna resa tog vi beslutet att presentera konstnärerna och deras arbeten i en utställning.

Nordiska Akvarellmuseet har ambitionen att vara en kreativ plats där oväntade möten och tankar kan uppstå, i arbetet med Tweaks har många nya spännande idéer fötts i samtalen mellan konstnärerna och i dialog med platsen, institutionen och verken i vår samling.

Vi hoppas att ni som publik också kan ta del av dessa processer och möta nya verk utförda i material som är nya för museet. Konstnärerna valdes utifrån sina idéer och sitt uttalade intresse för att tillsammans med museet undersöka konsten på ett öppet och generöst sätt.

I utställningen har vi valt att presentera varje konstnär med tidigare verk, det verk ur museets samling som de tagit inspiration från tillsammans med det verk som de producerat under projektets gång - som en trestegsraket med ett första steg, deras bakgrund. Ett mellansteg med museets verk och som avslutas med ett sista steg med nya verk. Dessa verk är alla helt färska och slutförda under 2013 första månader.

Välkomna till utställningen!

/ Kristian Berglund
Nordiska Akvarellmuseet

Elisabeth Billander

Keramik är det material som konstnären Elisabeth Billander arbetar med. För många av oss är de keramiska materialen kopplade till funktion, koppar, tallrikar eller kanske en liten fin figur.

I Elisabeth Billanders konstnärskap är funktionen många gånger i centrum, men på ett mer bakvänt sätt. I hennes värld dyker det upp saker som har som funktion att sakna funktion. Eller så fråntar hon tingen sin funktion genom att helt enkelt slå sönder dem. Hon skapar kombinationer av ting som ser ut att följa en logik, en ordning utan att för den saken förklara vad denna ordning eller funktion består av. Verken framstår både som mystiskt poetiska och nyktert redovisande på en och samma gång. Sorterandet, kombinerandet, att plocka isär och sätta ihop är självklara delar i hennes arbete.

Elisabeth Billander:

”Former och färger får sin givna plats och betydelse först när de sätts i relation till varandra. Det händer något oförutsett i dessa möten som jag attraheras av. Inte bara i resultatet spelar det en roll utan har även kommit att

bli en arbetsmetod. Genom att göra objekt, samla saker och över tid bygga mig en materiallåda får jag ett register av saker jag sedan använder mig av. Jag måste utgå från det jag har och göra val. En metod som innebär en avgränsning men också gör att jag i arbetsprocessen överraskar mig själv in i det sista. Detta skapar utrymme för en lekfulla jag behöver och som fungerar som drivkraft för mig.”

I arbetet med verket ”One vision of two individual dreams” till Tweaks har Elisabeth Billander utgått från ett verk av Cecilia Edefalk. I Edefalks målning ”One to one” ser vi två flasktorkare av samma typ som Marcel Duchamp använde i sitt ready-made konstverk ”Porte-bouteilles” (Flasktorkare) år 1914.

Elisabeth Billander:

”I mina tidigare verk har det förekommit en större blandning av material, former men framför allt färger. Till Tweaks har jag hållt mig stramare i materialet och velat vara mer konsekvent i mitt skapande. Jag tog till fasta på tvåsamheten, paret i den akvarell av Cecilia Edenfalk som var mitt utgångsverk ur museets samlingar.

Motivet av Duchamps flaskhållare gav mig också en ingång till en diskussion om keramiska objekt och dess vara eller icke vara, dess funktion eller icke funktion. Flaskhållaren hade en gång i tiden fyllt en viktig funktion. En funktion som idag inte ens existerar längre på grund av att behovet förändrats. Att akvarellen har två likadana objekt i samma motiv intresserade mig också. Som ett strävsamt par eller spegelbilder av varandra, eller är en original – den andra kopia, eller kompletterar de varandra.

Jag inspireras av att utgå från ett vardagligt objekt och göra ett eller flera tillägg till detta. Kanske var det det som drog mig till hennes bild från början.”



Elisabeth Billander



Henrik Bromander

Henrik Bromander

Henrik Bromander är författare och serietecknare baserad i Göteborg. Debuterade 2005 med boken "Hur vi ser på varandra" och har sedan dess publicerat ytterligare fyra böcker, senast den kritikerrosade serieromanen "Smålands mörker", som bland annat utsågs till 2012 års viktigaste bok av Göteborgs-Posten.

I sitt konstnärskap intresserar sig Bromander för udda existenser och för de mekanismer som får människor att passera gränsen för det tillåtna. Han vill också utforska och problematisera traditionella koder för manlighet, som i Smålands mörker med en homosexuell högerextremist som huvudperson och i sin kommande prosaroman om kroppsbyggare och anabola steroider.

I arbetet inför Tweaks fastnade Henrik Bromander instinktivt för Adam Saks bilder. Saks bilder baseras på fångars, prostituerades och legosoldaters tatueringar tillsammans med bilder och historier från franska Främlingslegionen. Henrik såg i Adam Saks tematik likheter både med sin serieroman "Smålands Mörker" och den roman om anabola steroider som han nu arbetar med. Båda två intresserar sig för utforskandet av extrema manliga miljöer. Henrik Bromander bestämde sig ganska snabbt för att basera sitt arbete på tatueringar precis som Adam Saks gjort i sina verk.

Inför sina arbeten vill Henrik Bromander grundligt utforska ett avgränsat område. Undersökningen inför serien "Jag är ingen" blev en djupdykning i ryska fångelsestatueringar. Med sin säregna symbolik, ofta brutal, rasistisk och antisemitisk är tatueringarna laddade med berättelser.

Henrik bestämde sig för att göra en serie baserad på dessa ryska tatueringar, men ville samtidigt frånga den traditionella serieformen. I sina serier arbetar Henrik Bromander med ett enkelt bildspråk och sällan i färg.

I detta sammanhang gav han sig i kast med akvarellen. Den klassiska seriesidan med sina sex rutor fick stiga åt sidan för en slags illustrerade ramar kring en central bild. Inte helt olik de berättartekniker man kan hitta i konsthistorien före uppkomsten av seriekonsten.

Idéen med verket "Jag är ingen" är att låta huvudpersonens tatueringar berätta hans livshistoria.

Jesper Norda

Jesper Norda har sin bakgrund som musiker men ungefär halvvägs in i utbildningen till tonsättare växlade han över till bildkonsten.

Allt sedan dess har han arbetat parallellt med musik och bildkonst, alltid lika konstnärligt konsekvent. I bildkonsten expanderar den konceptuella grunden i enkla rumsliga ingrepp av ljud, objekt, text eller ljus, ibland kopplat till populärkultur, ibland till rent subjektiva erfarenheter.

Författaren och journalisten Magnus Haglund:

”En röd tråd i hans konstnärskap är ett ständigt ifrågasättande av gränsen mellan ljud och tystnad. Även om hans verk ser ut och låter helt annorlunda än deras, är han förmodligen den svenska ljudkonstnären som är närmast den konceptuella traditionen av konstnärer som La Monte Young, John Baldessari och Sol LeWitt.

I koncentrationen på det konkreta och faktiska, i reduceringen av uttrycket till några få komponenter, uppstår en friktion mellan rummet och tomrummet. Men den komplexitet som blir effekten har inte så mycket med teoretiska frågor att göra, utan har sin styrka i ett vardag-

ligt lyssnande, ett kommunikativt tilltal, inte minst avläsbart i de många verk som har text som utgångspunkt.”

Tankarna och diskussionerna som resulterade i konstverket ”Ground” tog sitt ursprung i Jespers möte med måleriet och verken i samlingen. Fascinationen över att för första gången undersöka måleriet och färgen gav upphov till tankar kring ljusets natur och dess förhållande till ljud.

Akvarellfärgspigmenten löses i vatten, blandas och målas på pappret. Pigmenten reflekterar ljuset och med våra ögon uppfattar vi en viss färg. Detta var något Jesper ville överföra till hans huvudsakliga område - ljudet.

Idéen resulterade i att han skapade en uppsättning ljudpigment som i verket ”Ground” sätts ihop och plockas isär till nya kombinationer och upplevelser. Som ett måleri för örat.

Tillsammans med Hendrik Zeitler intresserade sig Jesper Norda för Georg Guðnis verk i museets samling. I Guðnis verk framträder måleriets beståndsdelar tydligt samtidigt som upplevelsen av konstverket blir något större än det rent visuella. Precis som i Jesper Nordas verk där summan av delarna blir till något nytt och annorlunda.



Jesper Norda

Ida-Lovisa Rudolfsson

Ida-Lovisa Rudolfsson är en konstnär som med nål och tråd berättar historier om våra liv och tiden vi lever i.

ur katalogen Ida-Lovisa Rudolfsson:

”I Ida-Lovisa Rudolfssons verk är det narrativa centralt. Arbetet är intuitivt, hon syr ihop, klipper sönder, lappar och lagar. Startpunkten kan vara ett samtal vid middagsbordet, ett ansiktsuttryck på spårvagnen eller en mening i tidningen, sedan vindlar sig bilden vidare åt alla håll och kanter. I bilderna letar de stora existensiella frågorna efter svar, utan att riktigt finna dem. Huvudpersonerna är där, bland träden, möblerna, grillarna och kanelbullarna. De försöker förstå vad de ska ta sig till. Kanske tar de tag i något, gör ett val, eller så står de bara och glör och längtar någon helt annanstans.

Det tillsynes vardagliga och vad som kan dölja sig där bakom intresser Ida-Lovisa Rudolfsson och hon både skräms och fascinerats av det svåra, men samtidigt så enkla i att bara finnas till. Fragment av egna minnen tillsammans med de dagliga skeendena och en omvärld i gungning blir till byggstenar i hennes bildvärld. Broderiet är genomgående, de finstilta stygnen som ett sätt att ringa in tiden och fästa tankarna i något.”

I arbetet med verket ”Floden” har Ida-Lovisa Rudolfsson tittat närmare på Kolbeinn Karlssons serieverk ”Att sova och drömma om mat” som ingår i museets samling. Från vår första träff på Nordiska Akvarellmuseet tog Ida-Lovisa med sig bilder och böcker av Elina Merenmies verk tillsammans med Kolbeinns serie.

Efter en motig inledning av arbetet satte hon sig ned och försökte förstå varför hon fastnat för just dessa två konstnärer. Svärtan och linjen i Elina Merenmies verk och Kolbeinn Karlssons psykedeliska färgskala var två tunga skäl som framträdde.

I slutändan blev det så att hon började tyg med färgerna istället. Hon köpte tyg och garner utifrån färgerna i ”Att sova och drömma om mat” och kombinerade dem med sitt eget uttryck där figurer och natur sätts samman på oväntade sätt.

Kombinationen av Ida-Lovisas omsorgsfulla tillvägagångssätt och Kolbeinn Karlssons skruvade färgskala ger verket ”Floden” en märklig kraft.



Ida-Lovisa Rudolfsson



Hendrik Zeitler

Hendrik Zeitler

I Hendrik Zeitlers skapande har den fotografiska processen som konstnärligt och dokumentärt medium en central plats. Med bildserien som huvudsaklig arbetsmetod är han intresserad av vår visuella historia, det vill säga hur vi uppfattar och minns vår omvärld genom fotografi. Motiven finns oftast i den omedelbara omgivningen, i politiken, geografin och familjelivet.

Det långsamma arbetet med storformatskameran ger konstnären tid att bekanta sig med sina bilders subjekt, vare sig det är mjölkkor, det egna bostadsområdet, vännerna och familjen eller kollektiv och ungdomshus i en viss politisk miljö. Sommaren 2011 utkom Hendrik Zeitlers första monografi, "A Place of One's Own".

I sitt projekt för utställningen Tweaks valde Hendrik att närma sig måleriet med de fotografiska tekniker han bemästrar. Detaljrikedomen och skärpan är två kvaliteter som han starkt förknippar med fotografiet. I sina undersökningar ville han finna ett sätt att närma sig ett uttryck som delade egenskaper med måleriet men som inte försökte härma måleriets uttryck.

I mötet med samlingen såg han två framträdande drag. Det ena var att många verk hänger ihop i serier. Det andra var akvarellernas färgspel. Hendrik hade svårt att hänga upp sin process på dessa särdrag. Istället valde han att rikta in sig på en konstnär vars uttryck han översatte till fotografi. Genom att montera sin storformatskamera i sin bil och under långa exponeringar ta en bild av ett hus eller ett kvarter där enskildheterna försvinner och kvarterets färg och uttryck blir kvar.

Där penseldragen är det specifika för måleriet blir tiden det fotografiskt specifika i Hendrik Zeitlers arbeten. Konstnären han kom att titta på var Georg Guðni, ett konstnärsskap där de måleriska kvaliteterna framträder tydligt.

Georg Guðnis verk saknar ett tydligt motiv och berättelse. Samtidigt framstår de aldrig som abstrakta. Just detta har många likheter med Hendrik Zeitlers projekt.

Till utställningen har Hendrik också valt att bygga upp en camera obscura. Denna teknik han ofta använt sig av i sin konstnärliga produktion. Resultatet här blir en direkt upplevelse av kamerans funktion, där vi som besökare får ta plats i kamerans inre.

Om konstnärerna

Elisabeth Billander

född 1973

Bor och verkar i Göteborg

elisabethbillander.blogspot.com

Utbildning

| | |
|-----------|--|
| 2008-2010 | Masterexamen i Keramikkonst, HDK Göteborgs Universitet |
| 2008 | Keramikkonst Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle, Tyskland |
| 2006-2008 | Keramikkonst HDK Göteborgs Universitet |
| 2003-2006 | Läroutbildning Form och bild Hdk Göteborgs Universitet |
| 1997-1999 | Formakademin i Lidköping |

Separatutställningar

| | |
|------|--|
| 2012 | Konsthantverkarna i Stockholm Eksjö Museum, Eksjö |
| 2011 | “4.25 m konsthantverk”, Projektrumet, Nääs Konsthantverk |
| 2009 | “Händelser”, Lerverk - Galleri och butik, Göteborg |

Samlingsutställningar (urval)

| | |
|------|---|
| 2012 | Tallinn Applied Art Triennial sommarutställning, Sofiero slott , Helsingborg “Natur “, Dalslands museum “Signerat”, Falkenbergsmuseum |
| 2011 | “SLUMP - Luck by Chance”, Bomuldsfabriken Kunsthall, Norge och Gustavsbergs Konsthall 2011-2012 HDK Masterstudents from 2005-2011 Höganäs Konsthall Signerat , Konsthantverkarna stockholm jubileumsutställning Arkitekturmuseet och Form & Designcenter Malmö “Material Matters” samlingsutställning Landskrona Museum, Landskrona “En lång - en kort” Konsthantverkarnas 60 årsjubileumsutställning, Stockholm |
| 2010 | “Ny giv - Nya talanger” Konsthantverkarna i Stockholm (16/1-16/2) “KNOW HOW” - 5th Tallinn applied art triennale - Estonian museum of Applied Art and Design in Tallinn |
| 2009 | “Masterpieces” Surte glasbruk, Surte |

Henrik Bromander
född 1982 i Växjö
Bor och verkar i Göteborg
henrikbromander.blogspot.se

Serietecknare och författare, medverkar regelbundet i tidskrifter som Galago och Arbetaren.
Medlem i kollektivet Världens Ende

Utgivna böcker
Smålands mörker, Galago 2012
Det händer här, Ordfront 2009
Allt jag rör vid försvinner, Kartago 2009
Tidigt på morgonen, Galago 2007
Hur vi ser på varandra, Galago 2005

Jesper Norda
född 1972 i Karlskrona
Bor och verkar i Göteborg
jespernorda.com

Utbildning

1998-2002 Konsthögskolan Valand, Göteborg
1996-1998 Musikhögskolan Göteborg (komposition)

Separatutställningar

Kommande: Kulturhuset Borgen, Gislaved, 2013-12-07
Konstepidemin, Göteborg, 2014-03-08

2013 The Goldberg Variation - Explosion clock - Bokstäverna, Karlskrona konsthall
2012 Right hand - Left hand, I dialog med samlingarna, Göteborgs Konstmuseum
2012 The Goldberg Variation, Örebro Konstfrämjande
2010 Dip to black, Skup palet, Hey its enrico palazzo, Göteborg
(med Sara Lännerström).

2009 Tystnadens mittpunkt, Kalmar Konstmuseum
2009 Heart of the matter, Sandvikens Konsthall
2005 Tear Gravity, Galleri Mors Mössa, Göteborg
2004 Smaller than the sun, Åkerby Skulpturpark, Nora (med Johannes Heldén).
2001 BREAKDOWN, Galleri Rotor, Göteborg

Samlingsutställningar och festivaler (urval)

2010 Celeste prize, Invisible dog, New York The centre of silence (dokumentation)
Swedish conceptual art, Kalmar konstmuseum Everything remains (text)
Ta plats! Kulturhuset, Stockolm Shelter (ljudinstallation)

2009 Look Twice, Färgfabriken Norr, Östersund Radio For Beginners (ljudinstallation)

2008 KMAS, Rosenlunds sjukhus, Stockholm Shelter (ljudinstallation)

2007 Ljudrum, Mälardalens högskola, Eskilstuna PJ Harvey Window (ljudinstallation)

2005 Ignite Festival, Auckland, New Zealand A week.../Butterfly (ljudverk)

2004 Force Majeure, Galleri Box Kungshöjd, Göteborg Magnolia Clock (video)
d>art04, Sydney opera house gallery space, Australia A week.../Butterfly (ljudverk)
Thailand new media art festival MAF-04, Bangkok Split (ljudinstallation)

2003 Thailand new media art festival MAF-03, Chiang Mai 50 years in a space of 9 days

2002 Fem Val, Samling Saltarvet, Fiskebäckskil Quarantine/2527199 (objekt/installation)

2000 Artgenda 2000, Helsinki, Finland Dividing screen (ljudinstallation)

Ida-Lovisa Rudolfsson
född 1979 i Stenungsund
Bor och verkar i Göteborg
idalovisa.se

Utbildning

2008-2010 Master of Fine Arts in Textiles, HDK, Göteborg
2004-2007 Bachelor of Fine Arts in Textiles, HDK , Göteborg
2002-2004 Grundläggande konstutbildning, Gerlesborgskolan Bohuslän

Separatutställningar:

2012 En plats så god som någon, Galleri Magnus Winström, Göteborg
2012 Eskilstuna Konstmuseum
2011 Galleri 21, Malmö
2010 Sju sorters ensamhet, Nationalgalleriet, Stockholm
2008 Peepshow, Galleri 54 Göteborg

Grupputställningar och Filmvisningar i urval:

2012 Natur..., Dalslands Konstmuseum
2012 Vad är det jag ser, vad är det som sker, Galleri Magnus Wintröm, Göteborg
2011 Tio Små hus, Kulturnatta i Stenungsund
2011 Material Matters, Landskrona Museum
2010 Sensommar-salong, Nordhems Konst och Design, Göteborg
2010 HDK Examensutställning, Röhsska Museet, Göteborg
2010 Värsalongen, Liljevalchs Konsthall, Stockholm
2009 Tio små hus, Kulturnatta i Stenungsund
2009 Ei saa peittaa, Eskilstuna konstmuseum
2009 Säg inget, jag tror jag förstår, Kulturhuset, Stockholm
2009 Pappan, Riese Amafi och alla de andra, Galleri Koch, Stenungsund
2008 Surte Glasbruksmuseum
2008 Babyboom, Kungsbacka Konsthall
2007 Täcklebo Broderiakademis årsmöte, Nässjö
2007 Examensutställning, Galleri Konstepidemin, Göteborg
2007 Taltente, Internationale Handwerksmesse, Munchen, Tyskland
2006 Galleri Not Quite, Fengersfors

Hendrik Zeitler
född 1975 i Hamm, Tyskland
Bor och verkar i Göteborg

Utbildning

| | |
|------------|--|
| 2009-2010 | Den fotografiska bildens historia, teori och forskning, Högskolan för Fotografi vid Göteborgs universitet |
| 2004 -2005 | Genusvetenskap, Göteborgs universitet |
| 2003 | Konst och Arkitektur, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm |
| 2001-2003 | Masterprogram i fotografi, Högskolan för Fotografi vid Göteborgs universitet |
| 1999-2001 | Kandidatutbildning i fotografi, Högskolan för Fotografi vid Göteborgs universitet |
| 1997-1999 | Grundutbildning i fotografi på Designhögskolan, Dortmund, Tyskland |

Separatutställningar i urval

| | |
|------|--------------------------------|
| 2013 | Netxart Gallery, Göteborg |
| 2011 | Galleri Hippolyte, Helsingfors |
| 2009 | Halmstads Nya Stadsgalleri |
| 2006 | Stadtgalerie Hamm, Tyskland |
| 2005 | Sörmlands Museum, Nyköping |
| 2003 | Galleri Box, Göteborg |

Grupputställningar i urval

| | |
|-------------|--|
| kommande: | Uddevalla Konsthall mars – maj 2013 |
| 2011 | Selected Walls. Nora |
| 2011 | Handplockat, Göteborgs Naturhistoriska Museum |
| 2008 | Galleri Verkligheten, Umeå Måleriet Sinsemellan |
| 2008 | Galleri Alexandra Dyvi, Oslo |
| 2007 | Göteborgs fjärde internationella Konstbiennial |
| 2005 | Ny svensk Fotografi, Hasselblad Center, Göteborg |
| 2005 | Lödöse Museum, tillsammans med Ellen Holtskog och Bodil Jensen |
| 2004 – 2005 | 4U, Riksutställningar (turnerande utställning) |

Nordiska Akvarellmuseet
Södra Hamnen 6
417 32 Skärhamn
www.akvarellmuseet.org
info@akvarellmuseet.org
0304 60 00 80

Nordiska Akvarellmuseet beskyddas av
HKH Kronprinsessan Victoria.

Offentliga uppdrag:
Västra Götalandsregionen
Tjörns kommun
Statens kulturråd

Huvudpartners:
Göteborgs-Posten
Barbro Osher Pro Suecia Foundation
PostkodLotteriet
Shout

Partners:
Nordisk Kulturfond
Kulturkontakt Nord
Tjörns Sparbank

Övriga partners:
ICA Nordevik
Letterstedtska föreningen

Tweaks
nya blickar på museets samling

Foto:
Omslagets insida, Hendrik Zeitler
i övrigt Kristian Berglund

Form:
Kristian Berglund

Text:
Kristian Berglund + konstnärerna

nordiska akvarellmuseet